

A partir de la *Machine Spéculaire* on se trouve plastiquement devant une sorte d'objet, une peinture qui est en même temps sculpture. Cet objet étrange, **mutant**, permet, au regard de reconstituer le cube, et d'imaginer l'intérieur. Il réunit l'espace virtuel de « l'image imaginaire », en tant que peinture, et tout l'espace palpable, sensuel, qui tient à la sculpture.

Cet objet « mutant » donne à Arons l'occasion de mieux dégager sa vision d'un monde double, celui des sens, sujet de la phénoménologie, dans lequel notre corps est plongé au quotidien, et celui d'un autre monde, extrasensoriel, dont nous sommes aussi constitué.

La *Machine Spéculaire*, peinture « métisse » serait la solution d'Arons pour introduire à cet espace supplémentaire.